

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

«21» апреля 2025 г. протокол № 9
Приказ № 45 от 21 апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Начальное образование
Форма обучения	Заочная
Семестр(ы)	7, 8

Глазов 2025

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель - формирование у обучающихся специальных научных знаний и практических умений в реализации программ начального общего образования по предметным областям «Искусство и технология», формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач в педагогической деятельности.

Задачи

- формировать умения применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области;
- формировать умения выявлять трудности в обучении и корректировать пути достижения образовательных результатов;
- учить проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса;
- формировать умение осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения;
- формировать знания особенностей системного и критического мышления, способствовать развитию собственного суждения и оценки информации, принимать обоснованное решение;
- учить применять логические формы и процедуры, развивать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;
- учить анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка компетенции	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ИОПК 8.2 Проектирует и осуществляет учебно-

	воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
--	--

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
духовно-нравственное воспитание	педагогический	участие обучающихся в проектной и научно-исследовательской деятельности, выступлениях на семинарах и конференциях
формирование у обучающихся осознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	сопровождения	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Искусство и технология" относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания дисциплины обязательной части учебного плана «Педагогика», «Методика и технологии обучения в начальной школе». Знания, умения, навыки, полученные при изучении дисциплины «Искусство и технология», могут быть использованы студентами при изучении дисциплин «Методика преподавания технологии и изобразительной деятельности в начальной школе с практикумом», «Использование ТРИЗ-технологии в работе с детьми младшего школьного возраста».

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	4	144	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		4	
Занятия лекционного типа		4	
Лабораторные работы		-	

Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		32	
СЕМЕСТР 8			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		14	
Занятия лекционного типа		4	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		10	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		85	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		9	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
		всего	аудиторны	лекции	Практичес	КСР	СРС
	Семестр 7						
	Раздел 1. Основы художественной культуры	36	10	4	0	-	32
	Тема 1. Искусство. История развития рисунка	10	2	2	-	-	8
	Тема 2. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и др.).	8	-	-	-	-	8
	Тема 3. Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.).	10	2	2	-	-	8
	Тема 4. Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.).	8	-	-	-	-	8
	Итого за 7 семестр	36	4	4	-	-	32
	Семестр 8						
	Раздел 2. Методика ИЗО и технологии	99	6	4	10	-	85
	Тема 1. ФГОС. Современный урок изобразительного искусства	14	4	2	2	-	10

Тема 2. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся	12	2	-	2	-	10
Тема 3. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе	12	2	-	2	-	10
Тема 4. Сущность и содержание «Технологии». Технологическое образование на современном этапе. Основные тенденции развития технологического образования в современном мире. Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.	10	-	-	-	-	10
Тема 5. Содержание обучения технологии в системе начального образования. Цели и задачи технологии в начальных классах. Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников.	12	2	-	2	-	10
Тема 6. Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе.	10	-	-	-	-	10
Тема 7. Педагогические формы организации технологического образования младших школьников. Основные формы технологии в начальной школе.	12	2	2	-	-	10
Тема 8. Внеурочная деятельность по технологии. Виды дистанционных уроков по технологии и их структура. Внеурочная деятельность в дистанционном режиме: онлайн-квесты, онлайн-экскурсии и др.	17	2	-	2	-	15
Экзамен	9					
Итого - по дисциплине	144	16	8	10	-	119

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Искусство. История развития рисунка

Краткая аннотация к лекции.

Стадия вызова. Дискуссия.

Группа студентов разбивается на 4 подгруппы. Каждой подгруппе предлагается объяснить высказывание известных людей. На подготовку даётся 3 минуты.

а) «Художником имеет право называться только тот, кто сберёг в себе вечное детство». Александр Блок

б) «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться». Демокрит

в) «Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как читать, считать и писать, превзойдёт все другие в области наук, искусств и ремёсел». Д. Дидро

г) «Искусство – это время и пространство, в котором живёт красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного...»

В. А. Сухомлинский

Стадия осмысления.

Преподаватель знакомит с новым материалом

Искусство (изобразительное искусство, музыка, литература). Художник. Творчество, произведение искусства.

Методы обучения рисованию в древности (Египет, Греция, Рим). Обучение рисованию в древнем Египте строилось на заучивании схем, на копировании образцов. Древнегреческие художники разрабатывали свои каноны. Впервые был заложен метод научного понимания искусства. Ученики изучали природу, наблюдали её красоту – рисование с натуры. В эпоху Римской империи само изобразительное искусство, а значит, и рисунок имели прикладной характер. При обучении рисованию преобладало копирование образцов, повторение работы древних греков. Рисунок был направлен не на точность передачи натуры, а на её эмоциональное, духовное состояние. Техника рисунка, сложившаяся в эпоху Возрождения, стала основой для многих художественных школ.

Методы обучения рисованию в России. Учебник А.П. Сапожникова «Курс рисования». Рисование в качестве общеобразовательного предмета появляется в начале 18 века.

В истории рисунка существовали два различных подхода к изображению, две системы передачи формы: объёмная и живописная.

Стадия рефлексии.

Каждая подгруппа готовит по 2 творческих вопроса. Подгруппа зачитывает вопрос другой подгруппе и в течение 1 минуты идёт обсуждение. Представляют решение от каждой малой группы 1-2 спикера (участника). Время выступления до 2 минут.

Лекция 2.

Тема: Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.).

Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, батальный, исторический, бытовой, мифологический и др. Характеристика жанров живописи.

Рисунок, графика, средства графики (тон, штрих, линия).

По назначению различаются станковая, книжная, газетно-журнальная, плакат (афиша), прикладная графика, компьютерная графика.

По содержанию станковая графика, как и другие виды изобразительного искусства, может быть представлена следующими жанрами: портретным, бытовым, историческим, пейзажным, анималистическим, натюрмортным.

Скульптура. Разновидности скульптуры.

СЕМЕСТР 8

Лекция 1.

Тема: ФГОС. Современный урок изобразительного искусства

Краткая аннотация к лекции.

Стадия вызова.

Цель – вызов уже имеющихся знаний по теме «ФГОС», активизация студентов, мотивация для дальнейшей работы.

Студентам предлагается в парах составить вопросы, на которые они хотели бы получить ответ. Вопросы записываются на доске. Выбираются и подчёркиваются самые интересные вопросы.

Стадия осмысления.

Цель – сохранение интереса к теме «ФГОС» при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому».

Преподаватель знакомит с новым материалом. Используется для наглядности презентация «ФГОС второго поколения».

Для систематизации и углубления знаний предлагается просмотр видеолекции академика РАО, профессора А.А. Кузнецова «Стандарты второго поколения».

Студенты записывают ответы на вопросы.

Вопросы по содержанию видеоролика:

1. Каковы основные цели введения образовательных стандартов?
2. Какова основная функция образовательного стандарта второго поколения?
3. Каковы основные отличия стандартов первого и второго поколения?

Стандарты первого поколения	Стандарты второго поколения

4. Что такое «основная образовательная программа», и какова её структура?

5. Какие ещё требования к образовательным результатам, наряду с предметными требованиями сформулированы в образовательных стандартах второго поколения?

Работа с аудиторией в форме дискуссии.

Сейчас мы с вами вернёмся к нашим вопросам. Студенты обсуждают ответы на поставленные вопросы.

- По каким вопросам ваше мнение совпало?
- Объясните, почему вы так решили?
- По каким вопросам ваше мнение изменилось? Почему?

Стадия рефлексии.

Цель – соотнести «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.

На все ли вопросы, которые записаны на доске, вы получили ответы?

Составить кластер по теме «ФГОС второго поколения».

Лекция 2.

Тема: Педагогические формы организации технологического образования младших школьников. Основные формы технологии в начальной школе.

Современные образовательные технологии в начальной школе. Три основные формы организации работы учащихся на уроках технологии: фронтальная, групповая (звеньевая), индивидуальная. Характеристика каждой формы организации работы учащихся на уроках технологии.

Рассмотреть возможности Информационно-коммуникационного образовательного сервиса для всех участников образовательного процесса «Сферум».

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 8

Практическое занятие 1.

Тема: ФГОС. Современный урок изобразительного искусства

Рассмотреть вопросы:

1. Изобразительное искусство в современной школе.
2. Методы, приёмы и средства обучения.
3. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.

Заполнить таблицу «Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству».

№	Педагогические условия	Значение

Практическое занятие 2.

Тема: Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся

Рассмотреть вопросы:

1. Культура современного урока.
2. Проектирование целей обучения. Организация личностно-ориентированного урока.
3. Нетрадиционные методы на уроках изобразительного искусства.
4. Арт-терапия на службе учителя.
5. Использование сенсорных систем ребёнка.
6. Игровые психотерапевтические техники.

Блицтурнир

1. Современный урок искусства – это ... (урок-образ)
 2. Высокая познавательная активность на уроке. Домашнее задание имеет разнообразные формы и объём. Наличие заданий творческого уровня. (Личностно-ориентированный урок)
 3. В одной из концепций народное искусство изучается в системе национальной и мировой культуры. Это направление позволяет осуществлять региональный подход в преподавании ИЗО в школе. (Т.Я, Шпикалова)
 4. Это то, к чему стремятся, что надо осуществить. Они должны быть: диагностируемые, реальные, осознанные... (Цели)
5. О каком принципе идёт речь?
 - а) Привлечение к работе с детьми на уроке специалистов вне школы.
 - б) Проведение уроков искусства вне школы и вне класса.
 - в) Сотрудничество школьников разных классов.
6. Оно самое древнее из трёх видов искусств, но оно и вечно молодое. (Изобразительное искусство)

Практическое занятие 3.

Тема: Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе

Рассмотреть вопросы:

1. Методика обучения рисунку и живописи младших школьников.
2. Методика обучения композиции учеников начальной школы.
3. Решить предложенный тест.
4. Проанализировать детские рисунки (определить возраст ребёнка, оценить уровень его художественных способностей).
5. Законспектировать статью «Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе» из книги Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе».
6. Составить конспект урока для учеников начальной школы «Твои книжки», «Парки, скверы, бульвары», «Транспорт в городе», «Фонари на улицах и в парках», «Художник и цирк», «Пейзаж родной земли» (по выбору студентов).

Практическое занятие 4.

Тема: Содержание обучения технологии в системе начального образования. Цели и задачи технологии в начальных классах. Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников.

1. Содержание обучения. Содержание обучения технологии в системе начального образования.

2. Законспектировать с ФГОС НОО «Цели и задачи технологии в начальных классах». Подготовить и показать наиболее эффективные методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников.

3. Составить методические рекомендации по проведению уроков технологии в начальных классах.

Практическое занятие 5.

Тема: Внеурочная деятельность по технологии. Виды дистанционных уроков по технологии и их структура. Внеурочная деятельность в дистанционном режиме: онлайн-квесты, онлайн-экскурсии и др.

1. Содержание внеурочной деятельности по технологическому образованию в начальной школе.

2. Организация внеурочной деятельности младших школьников по технологическому образованию.

3. Виды дистанционных уроков по технологии и их структура. Составить и провести урок в дистанционном режиме для студентов по технологии.

4. Изучить функциональные возможности платформы «Сферум»; создать предметный канал для популяризации преподаваемых дисциплин на платформе «Сферум»; Создать канал для демонстрации педагогических приёмов, используемых на уроке на платформе «Сферум».

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

Учебным планом не предусмотрено

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: перечислить не менее 3 форм работы, используемые для реализации дисциплины. Формы работы можно взять из указаний «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины».

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 03.03.2025).

2. Землянская, Е. Н. Педагогика начального образования : учебник и практикум для вузов / Е. Н. Землянская. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13271-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474593> (дата обращения: 03.03.2025).

3. Серебренников, Л. Н. Методика обучения технологии : учебник для вузов / Л. Н. Серебренников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06302-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452316> (дата обращения: 03.03.2025).

5.2. Дополнительная литература

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452444> (дата обращения: 03.03.2025).

2. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454156> (дата обращения: 03.03.2025).

3. Изобразительное искусство. 3 кл. Искусство вокруг нас. [Текст]: учебник / под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд. — Москва: Просвещение, 2012. — 144 с.

4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 кл. [Текст]: учебник для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2013. — 160 с.

5. Роговцева, Н. И. Технология. 3 кл. [Текст]: учебник / Н. И. Роговцева, Н. В. Богданова, Н. В. Добромыслова. — 2-е изд. — Москва: Просвещение, 2012. — 143 с.

6. Огерчук, Л. Ю. Технология. 3 кл.: учебник для общеобразовательных организаций / Л. Ю. Огерчук. — Москва: Русское слово, 2019. — 120 с.

7. Роговцева, Н. И. Технология. 4 кл. [Текст]: учебник / Н. И. Роговцева, Н. В. Богданова, Н. В. Шипилова. — 2-е изд. — Москва: Просвещение, 2012. — 144 с.

8. Огерчук, Л. Ю. Технология. 4 кл. : учебник для общеобразовательных организаций: в 2 частях Ч. 1 / Л. Ю. Огерчук. — Москва: Русское слово, 2019. — 80 с.

9. Огерчук, Л. Ю. Технология. 4 кл.: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 частях Ч. 2 / Л. Ю. Огерчук. — Москва: Русское слово, 2019. — 80 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <https://1sept.ru/> - Журнал Издательского дома «Первое сентября».

2. <https://n-shkola.ru/> - Научно-методический журнал «Начальная школа».

3. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка».

4. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=452> - Программа развития универсальных учебных действий для дошкольного и начального образования.

5. <https://fgos.ru/> - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

6. <https://sferum.ru/?p=start> – Информационно-коммуникационный образовательный сервис для всех участников образовательного процесса «Сферум».

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 202.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максималь ное (норматив) количество баллов	Поощрения	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Искусство и технология школе / 7, 8 семестр	6	10	-	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях <u>Формы контрольных мероприятий</u> 1. Типовые тестовые задания 2. Типовое творческое задание 3. Типовая контрольная работа <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Подготовка методического материала по темам 2. Доклад с созданием презентации 3. Подготовка занимательного материала 4. Составление словарика	8 10 50 (10·5) 5 5 5 5 10 5 5	+ 1 балл за дополнени е + 5 баллов за подготовку методическ ого материала	-1 балл непосещени е акад. часа по неуважитель ной причине - 3 балла неготовност ь - 3 балла за невыполнен ие задания в установленн ые сроки	Экзамен допуск к экзамену - 54 б. (50%) «автомат» при экзамене 98 б. (90%)
ИТОГО					108 балла (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Искусство и технология» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Искусство и технология» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка компетенции	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ИОПК 8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовые тестовые задания, типовое творческое задание, типовая контрольная работа.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля 1 Типовые тестовые задания

Типовое тестовое задание по теме: «История изобразительного искусства».

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций УК-1: ИУК-1.1., ИУК-1.2., ИУК-1.3.

Время выполнения заданий: 10 минут

Критерии оценивания:

Контрольный тест состоит из 10 заданий:

«отлично» - 9-10 правильных ответов,

«хорошо» - 7-8 правильных ответов,

«удовлетворительно» - 5-6 правильных ответов,

«неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов.

Инструкция: продолжи предложение.

1. Пейзаж в переводе с французского языка обозначает ...

2. Чтобы пейзаж на листе бумаги не выглядел плоским, а передавал пространство и воздух, используют закон ...

3. Как называется изображение художника самого себя ...

4. В этом жанре живописи вещи говорят прежде всего о себе, предлагают полюбоваться красотой их формы, цвета, фактуры. Искусство этого жанра возникло в Голландии в начале 17 века. Художники изображали самые обычные вещи, но это было красиво.

5. Как называется искусство цвета?

6. Чередование каких-либо элементов в определённой последовательности.

7. Этим средством выразительности можно передать настроение. Например, горизонтальная ... вызывает чувство покоя. Потому что напоминает о небе, море. А вертикальная вызывает беспокойство. Она увлекает за собой к звёздам, неизведанным мирам.

8. Современный урок искусства – это ...

9. Высокая познавательная активность на уроке. Домашнее задание имеет разнообразные формы и объём. Наличие заданий творческого уровня.

10. В одной из концепций народное искусство изучается в системе национальной и мировой культуры. Это направление позволяет осуществлять региональный подход в преподавании ИЗО в школе.

Форма контроля 2 Типовое творческое задание

1. Поразмышляйте над творческими вопросами.

А) Представьте себе такую ситуацию. Что было бы, если бы всё на свете было одинакового цвета?

Б) Художник пришёл писать поляну цветов, а у него оказалось только три основные краски?

В) Рассердилось и ушло за горизонт солнце. Каким мы увидим весь мир?

Критерии освоения и шкала оценивания

«зачёт» - оценивается творческий, нестандартный подход к решению данной ситуации. Умение правильно, грамотно и полно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

«незачёт» - не умение раскрыть ответ на поставленный вопрос.

Форма контроля 3 Типовое задание

Задание для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенций УК-1: ИУК-1.1., ИУК-1.2., ИУК-1.3.

Составьте каталог ЭОР по основным разделам курса «Технология» в начальной школе на основе ресурсов порталов <http://www.openclass.ru/node/234008> и <http://school-collection.edu.ru>, а также других известных Вам ресурсов.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего оценивания

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедре.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

- 4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена (8 сем.).
- 4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.2, ИУК 1.3, ОПК-8, ИОПК 8.1, ИОПК 8.2

Примерные вопросы и задания к экзамену

Примерные вопросы и задания к экзамену

Примерные вопросы к экзамену:

1. Язык изобразительного искусства.
2. Классификация видов изобразительного искусства
3. Жанры и формы изобразительного искусства
4. Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно.
5. Культура Древнего мира.
6. Культура Нового времени.
7. Культура 20 века.
8. Изобразительное искусство в современной культуре.
9. Изобразительное искусство и цифровая среда.
10. Сетевые визуальные арт-практики.
11. Сущность и содержание «Технологии».
12. История развития трудового обучения в советской школе.
13. Содержание обучения технологии в системе начального образования.
14. Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников.
15. Варианты программ по технологии. Учебно-методические комплекты по технологии.
16. Оснащение курса технологии в начальной школе.
17. Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе.
18. Основные формы технологии в начальной школе.

19. Внеурочная деятельность по технологии.

20. Внеурочная деятельность в дистанционном режиме: онлайн-квесты, онлайн-экскурсии.

Примерные задания к экзамену:

1. Раскрыть и объяснить трудности освоения младшими школьниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т. п.).
2. Раскрыть своеобразие методики ознакомления младших школьников с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт).
3. Создайте проблемную ситуацию при ознакомлении учащихся с произведениями искусства, разъясните ход ее решения с учащимися.
4. Доказать эффективность применения педагогической интеграции в ходе развития учебно-познавательных интересов учащихся.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы

не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/зачет согласно требованиям.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.

4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.

5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».

6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.2, ИУК 1.3, ОПК-8, ИОПК 8.1, ИОПК 8.2

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка компетенции	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ИОПК 8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

Тестовое задание

Время выполнения заданий: 15 минут

Инструкция: Обвести один номер правильного ответа

- Греческие художники главным объектом изображения в искусстве сделали
а) природу б) человека в) животных
- Художники-пейзажисты
а) И. Шишкин, И. Левитан, Э. Мане б) М. Врубель, В. Серов, И. Крамской
в) М. Сарьян, Ю. Пименов, А. Миньон
- Графика – это ...
а) искусство пространственное б) искусство цвета в) искусство чёрно-белое
- Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства строится исключительно с помощью ...
а) линий б) образов в) цвета
- Авторские программы по изобразительному искусству представлены
а) М.И. Моро, И.И. Аргинской, Л.Г. Петерсон
б) Б.М. Неменским, В.С.Кузиным, Т.Я. Шпикаловой
в) Л.М.Зелениной, Т.Г. Рамзаевой
- Соотнеси данные понятия.

3. Формообразование деталей.

4. Сборка изделия.

5. Отделка изделия.

3. Формообразование деталей.

4. Сборка изделия.

5. Отделка изделия.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенное задание на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении задания допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора
(ов) достижения компетенции (ий)**

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.